

# L'intervista

di Marialucrezia Ferraro

## E' uscito per la San Martin l'album "Shake your ass, baby!!" Il ritorno dei "fratelli" Kelvins Nel giro di due anni si sono fatti conoscere anche in Giappone

La band viene messa su nel 2003 da quattro colleghi di lavoro, con l'intento di fare ciò che piace e staccare dal solito tran tran. Nel giro di due anni i Kelvins si ritrovano con un album, "Shake your ass, baby!!", recensito da parecchie webzine e riviste musicali italiane, dall'underground, sino a testate più note come Rocksound, e distribuito in Germania e Olanda. Presto inizierà il loro tour che li porterà in giro per l'Europa, dove pare siano più graditi che qui in Italia. La solita vecchia storia del "Nemo profeta in patria"...

### Come e quando è nato il vostro progetto musicale?

Nasce nell'ottobre del 2003 con la formazione attuale, dalle ceneri degli Zerokelvin e si è evoluto naturalmente verso il r'n'r e il punk rock, rispetto al pop punk cantato in italiano che proponevamo prima.

### Cosa vi ha spinto a entrare nell'ambiente del Centro Sociale El Paso, lasciando la Toast Records di Giulio Tedeschi?

Absolutamente nulla, nel senso che non siamo mai entrati a far parte del centro sociale. El Paso è storia. Da lì sono passati tutti i più grandi, dall'HC al Punk Mondiale... Una volta registrato il cd, l'abbiamo spedito a quelle che erano etichette e case distributrici a cui puntavamo, sia qui in zona che in Europa. Le etichette che compaiono sul retro dell'album sono quelle che abbiamo scelto perché si occupassero del nostro lavoro. Sicuramente, per ora, meglio essere curati da una, o più etichette di gente come noi, che lo fanno per puro divertimento, che farlo seguire e promuovere da una medio grande che lo usa solamente per far due soldi e far girare i gruppi di punta. I rapporti con Giulio erano e sono tuttora buoni. Diciamo che ora però abbiamo le idee chiare e la Toast si occupa di tutta una serie di cose che non c'entrano praticamente nulla con quello che facciamo noi. Ottima scelta si è rivelata quella della San Martin!

Avete ricevuto ottime recensioni anche su riviste a tiratura nazionale, come Rocksound. Quale credete sia il vostro punto di forza?

Secondo me il punto di forza della band sta nell'amicizia e nella passione per la musica... Noi abbiamo un trascorso e un presente come grafici, abbiamo lavorato tutti insieme per quasi una decina di anni, e solo dopo cinque siamo andati a fare un giro in sala prove!

Ritenete che fare un genere come il vostro possa in qualche modo precludervi la strada del successo?

Absolutamente no! L'unica strada che preclude seriamente è il relax fisico! Il nostro è puro divertimento. Trovarci una volta alla settimana per le prove serve a star meglio mentalmente. Ci stiamo levandoci grosse soddisfazioni con piccole cose, ma per noi contano. Avete difficoltà a trovare ingaggi nei locali che spesso sono restii a far suonare band che propongono brani originali?

Certo, come tutti i gruppi italiani che fanno un certo tipo di musica e che propongono pezzi originali. Siamo in Italia: qui l'unica cosa che funziona è il business. Nessuno, o quasi, si prende la briga di dare i simbolici 100 euro per un gruppo o che arriva da fuori, o che non conosce nessuno. Come faccio a farmi conoscere se non mi si fa suonare? Non a caso i centri sociali sono la salvezza e la fortuna dei gruppi emergenti: sono i pochi posti in cui ancora qualcuno si prende la briga di organizzare qualcosa per dar voce e risalto a chi non ne ha.

### Com'è il panorama punk n'roll di Torino?

Ti dico in tutta sincerità che ultimamente lo sto vedendo molto meglio, in ripresa direi. C'è gente che in questo periodo ha voglia di fare in città, anche ragazzi più giovani di noi. Notavo con piacere, ieri sera in sala prove, che erano comparsi due bei flyer in cui si cercavano componenti per una band punk rock. Fidati, è strano trovare un annuncio così a Torino.

### I gruppi piemontesi sono aperti a collaborazioni con altre formazioni, oppure c'è una competizione negativa fra le band?

Paese che vai, gente che trovi. Sicuramente ci sono tutta una serie di band con cui collaboreremo volentieri, ma sarei falso se ti dicessi che non c'è competizione o rivalità, anche se fortunatamente non con tutti. La gente tante volte parla solo perché ha la lingua in bocca o per sentito dire. A noi piace parecchio questo,



anche quando è rivolto a noi. È uno stimolo per dimostrare che le parole non bastano, servono i fatti. E direi che noi, per ora, ci possiamo ritenere più che soddisfatti.

### Quando e perchè avete deciso di incidere "Shake your ass, baby!!"?

Dalla prima sera in sala prove, perché per ogni band è importante sfornare dei buoni prodotti a livello di pubblicazioni. Con "buoni" intendo "che ci piacciono", di cui andarne fieri.

### Come state gestendo la distribuzione, il merchandising e i rapporti con la stampa?

Ci occupiamo di tutto noi, insieme a Max della San Martin Records. Vogliamo avere tutto sotto stretto controllo, spediamo, contattiamo, cerchiamo di continuare... La distribuzione è la cosa più difficile, devo dire che stando meglio all'estero che in

Italia: il cd è già in Germania, Austria, Olanda, Francia, Danimarca, e se ne parla anche in Giappone. Ci siamo trovati su un paio di siti, in Italia siamo citati da fanzine e riviste varie...

### Secondo voi l'Italia potrebbe essere un terreno fertile per l'hard rock e il punk? Cosa ne pensate del livello qualitativo dei gruppi nazionali e della ricettività del grande pubblico a questo genere?

Ci sono alcuni gruppi italiani che all'estero girano come trottole e in Italia non riescono a trovare una data. Il genere non è alla portata dello showbiz, qui funzionano le boyband! La stragrande maggioranza della gente è abituata ad ascoltare musica leggera, ma il problema reale è che qui manca la cultura musicale.

### Mi pare di notare una parentela piuttosto stretta fra i "fratelli" Ramones e i "fratelli"

Kelvins. Magari... Già solo il fatto che lo hai pensato mi lusinga!

### Secondo voi qual è il segreto per non essere succubi dei propri modelli di riferimento e intraprendere percorsi originali?

Ascoltare musica, ascoltare musica, e ascoltare musica. Avere ben chiaro che ogni gruppo deve crearsi un proprio suono, che può ricordare altra roba, ma che è solo suo!

### Quali sono le vostre prossime mosse?

Per ora la presentazione del disco a El Paso il 5 novembre; l'11 suoniamo al Manhattan Pub di Torino e, notizia bomba, apriremo il 10 dicembre al Bastard Club di Stoccarda i Nashville Pussy! E poi, per febbraio, un tour che toccherà Olanda e Germania. Stiamo lavorando anche al disco nuovo, che sarà veramente una "rasoiata"!



## Rassegne & Concorsi

### SONG - INCONTRIAMOCI NELLA MUSICA

Gara canora ad eliminazione per giovani emergenti alla prima edizione organizzata dalla Song Produzioni Discografiche con il patrocinio della regione Lazio, dal 4 dicembre al 14 gennaio. Al primo classificato verrà offerto un contratto discografico per la realizzazione di un album inedito e relativa promozione.

**Organizzatore:** Song Produzioni Discografiche. **Costo dell'iscrizione:** 60 euro. **Scadenza:** 20 novembre 2005. **Per maggiori informazioni:** www.songmusic.it

### UN GIORNO INSIEME - AUGUSTO DAOLIO

Concorso per cantautori e gruppi emergenti in programma dal 6 all'8 dicembre a Sulmona (AQ). Occorrono 30 euro per poter effettuare l'iscrizione, che va fatta entro il 5 novembre 2005. Il primo classificato si esibirà, nel mese di febbraio del 2006, sul palco del "Nomadincontro - Tributo ad Augusto" a Novellara (RE), prima del concerto dei Nomadi.

**Organizzatore:** Associazione culturale Nomadi Fans Club. **Costo dell'iscrizione:** 30 euro. **Scadenza:** 5 novembre 2005. **Per maggiori informazioni:** tel. 0864.201079, cell. 389.9737620.

### RISONANZE 2005 UNPLUGGED

Concorso per band e artisti singoli giunto alla quarta edizione, in programma dall'8 al 10 dicembre presso il Teatro Falcone-Borsellino del Comune di Limena (PD). I brani devono essere eseguiti in chiave acustica, senza l'ausilio di strumenti elettronici, basi o campionamenti. È consentito l'uso del basso e del piano elettrico.

**Organizzatore:** Associazione Experimenta. **Costo dell'iscrizione:** non pervenuto. **Scadenza:** 10 novembre 2005. **Per maggiori informazioni:** tel. 347.7431589; info@associazioneexperimenta.it

### LM RECORDS CERCA ARTISTI

LM Records è alla ricerca di brani da inserire in: "Vernacolo Blues" Vol. I, da realizzare a Gennaio 2006. Il concorso è aperto a tutti coloro che hanno composto un brano, cantato in italiano o in dialetto classificabile nei generi musicali Blues, Country, Ballata, Etnofolk. Per partecipare all'iniziativa occorre indicare all'organizzazione un link dove poter ascoltare il brano oppure inviarlo per posta al seguente indirizzo: LM Records (Vernacolo blues), via del Corniolo 24, 48100 Ravenna.

**Organizzatore:** Lm Records. **Costo dell'iscrizione:** gratuito. **Scadenza:** 30 novembre 2005. **Per maggiori informazioni:** info@lmrecords.com; www.crotalo.com

### BUGGAN'S FESTIVAL

Concorso aperto ad artisti italiani e stranieri. Il premio al primo classificato consiste in un buono per quattro giorni di registrazione con lo scopo finale di incidere un cd-demo; intervista in studio su Radio Beckwith; recensioni del lavoro/premio eseguito su www.groovin.it e www.comuc.tk; partecipazione come ospite al prossimo evento di rilievo dell'Ass.Fantabanga; 100 cd - demo registrati dalla band vincitrice rimarranno a disposizione del "Buggan's pub" per la promozione.

**Organizzatore:** Comuk, Groovin, Buggan's Pub. **Costo dell'iscrizione:** gratuito. **Scadenza:** prorogata al 20 novembre 2005. **Per maggiori informazioni:** www.comuc.tk, www.groovin.it, 328.4569183

### PRIMO MAGGIO TUTTO L'ANNO

In attesa del concerto del 1 Maggio 2006, prosegue il progetto "Primo Maggio tutto l'anno" giunto alla seconda edizione, che ha preso il via lunedì 17 ottobre e proseguirà fino al grande evento del concerto del Primo Maggio di Piazza San Giovanni a Roma. Per le band del Piemonte e Valle d'Aosta: seguire alla lettera il regolamento visibile sul sito www.primomaggio.com e inviare il materiale sonoro al referente locale: Rassegna Primo Maggio c/o Toast Records, Via Duchessa Jolanda 7, 10138 Torino.

**Organizzatore:** CGIL, CISL, UIL. **Costo dell'iscrizione:** gratuito. **Scadenza:** 22 dicembre 2005. **Per maggiori informazioni:** 011.4342588, 347.8087384, piemonte@primomaggio.com.

## RECENSIONI

**Autore:** Mambassa

**Titolo:** Stop

**Etichetta:** Mescal

**Distribuzione:** Sony

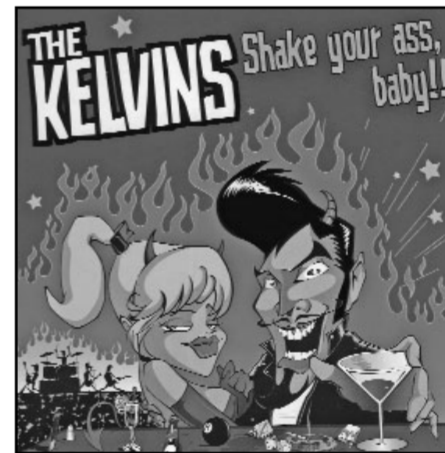
**Anno di uscita:** 2005



Stefano Sardo e soci tornano in scena con la pubblicazione di "Stop", singolo tratto dal loro quarto album omonimo. Questa canzone, pervasa da un velo di malinconia, esalta la capacità dei Mambassa di risultare semplici e diretti attraverso immagini delicate ma incisive. Sardo si immedesima nei personaggi, anzi, Sardo è i suoi personaggi. In questo caso affronta il tema della disoccupazione, attraverso le parole amare e un po' disilluse di un disoccupato che riesce a confessare alla propria compagna il fatto di essere stato messo in cassa integrazione. Non aspettatevi itali piagnistei o facili sentimentalismi. È la storia di un dramma comune, dove c'è anche spazio per la

speranza; in conclusione, un piccolo capolavoro. Nel disco seguono "In pochi attimi", inedito incapace di restituire le emozioni del singolo ma comunque gradevole anche per l'ottimo arrangiamento chitarristico, e "Senza Respiro", canzone già presente nell'album, qui riproposta nell'originale versione acustica. Il cd rappresenta anche un esperimento multimediale: oltre alle tre canzoni, sono presenti il fumetto di "Stop" in formato pdf, realizzato da Mauro Belloni, e il videoclip girato da Giuseppe Gagliardi, interpretato quasi interamente da veri operai, alcuni dei quali con reali esperienze di cassa integrazione.

riccardo.ghia@hotmail.it



**Autore:** The Kelvins

**Titolo:** Shake your ass, baby!!

**Etichetta:** S.M.Records/ DSB Records/El Paso

**Distribuzione:** Richiesta a band@thekelvins.it

**Anno di uscita:** 2005

È troppo bello per essere vero: un'altra band punk rock di alto livello a Torino. Riff, melodie già sentite? I fratelli Kelvins assomigliano un po' troppo ai fratelli Ramones? No problem: il punk'n'roll è una grande famiglia che può accogliere tutti: requisito fondamentale, sprigionare una tale energia che costringa l'ignaro ascoltatore a muovere il bacino. Missione compiuta. Non posso che elogiare la produzione di questo cd: innanzitutto la qualità della registrazione, in cui un sound potente e incisivo rasenta la perfezione; neppure l'artwork delude le aspettative. Dodici tracce, di cui nove brani originali e tre cover ("Twistin' the night away" di Sam

Cooke, "Dead Flowers" dei Rolling Stones e "That's all right" di Arthur "Big Boy" Crudup). La band torinese, soprattutto in "Motorcity Punk Rockers", trova alcuni punti di contatto con i concittadini "Motorcity Brags", ma nel resto dell'album i fratelli Kelvins se ne distanziano per una minor influenza street rock e una maggiore ricettività al punk anni '90 targato Green Day e Blink 182. Meritano quindi un plauso per aver investito su questa band le indie torinesi San Martin Records ed El Paso Produzioni e la label tedesca DSB Records. Che il Punk'n'Roll sia con voi.

riccardo.ghia@hotmail.it

## NEWS

### NUOVO DISCO PER GLI AFTERHOURS

Ballads for little hyenas, il nuovo progetto internazionale degli Afterhours, verrà distribuito a partire da lunedì 31 ottobre in tutta Europa. I primi paesi interessati dalla distribuzione dell'album, curata dall'etichetta inglese One Little Indian, sono Belgio, Olanda, Danimarca, Norvegia, Portogallo e Islanda. Seguiranno Germania, Finlandia, Francia, Spagna e Gran Bretagna. Infine in Italia, su etichetta Mescal, Ballads for little hye-

nas uscirà il 27 Gennaio 2006 in contemporanea a un DVD che racconterà la storia della più importante rock band italiana. Gli Afterhours presenteranno Ballads for little hyenas, in anteprima europea al Festival Eurosonic di Groningen, in Olanda, nel Gennaio 2006.

### I GRAFFITO INSIEME AI MAMMUTH (ZELIG OFF)

E' pronto il primo clip dei Graffito, una delle più promettenti band piemontesi prodotta dall'etichetta canel-ese Bit Records. Il video del

brano "Brucia dentro", è stato diretto da Michele Rossi, giovane regista cuneese. I toni ironici della storia dal finale noir, si contrappongono al ritmo coinvolgente del brano con la cassa in quattro. L'impacciato killer protagonista del videoclip è interpretato da Diego Casale, membro del duo comico "Mammuth"; l'attore è noto per le sue performance a "Zelig Off" su Canale 5 e "Comedy Lab" su MTV e per aver lavorato nel cinema come attore con numerosi registi tra i quali: Dario Argento, Luca Barbare-

schì, Roberto Valentini ecc... Il suo complice è interpretato dall'altro membro de "I Mammuth": Fabio Rossini.

### NASCE L'ASSOCIAZIONE DELLE WEB RADIO

La W.R.A. (Web Radio Associate) nasce a Roma dall'esigenza degli operatori del settore di essere rappresentati in una realtà poco chiara, quale il mondo delle web radio. Infatti, pur essendo un fenomeno in continua evoluzione da ormai quasi 10 anni, la "Internet Radio", almeno in Italia, non è mai stata presa

in seria considerazione come possibile mezzo di comunicazione futuristico. L'associazione intende tutelare le web radio al fine di garantire equità nella regolamentazione del mezzo - soprattutto la tutela presso le Autorità di competenza, nonché ampliare la fruizione delle diverse attività multimediali esistenti. Gli associati contestano in particolare le attuali tariffe S.I.A.E. e S.C.F, una tassazione spropositata per l'effettiva realtà del settore, che limita le possibilità di investire nel mezzo di comunicazione. (r.g.)